

TNT THEATRE / ADG-EUROPE

présente

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière

mise en scene : Gaspard Legendre

A l'heure où les réseaux sociaux et notre rapport au monde nous invitent à nous réfugier dans la culture du *paraître*, il est bon de se rappeler qu'à d'autres époques déjà, l'individu a souhaité s'investir dans une démarche de progression sociale en fabriquant son *image*, parfois éloignée de son individualité.

C'est le cas de M. Jourdain dans cette comédie de Molière, bourgeois parisien, dont le but est de devenir *gentilhomme*. Ses maîtres, dont les leçons lui coûtent une fortune, défilent dans la maison et profitent de la richesse du pauvre homme. Le comte Dorante ensuite, vient lui emprunter perpétuellement de l'argent qu'il dépense en lui faisant croire qu'il pourra obtenir le cœur de la marquise Dorimène. Mais sa femme Mme Jourdain et Nicole, la servante du couple, se rendent compte de la supercherie. Et Cléonte, amoureux de Lucile, fille du bourgeois, n'est pas *gentilhomme* et Monsieur Jourdain, par vanité, lui refusera la main de sa fille. Le fidèle valet Covielle, plein de malice, saura-t-il remédier à cela ?

Dans cette nouvelle production du *Bourgeois Gentilhomme*, l'aspect intemporel de la pièce est mis en valeur. A travers un univers identifiable mais défini par plusieurs époques qui s'entrecroisent, avec un décor aux multiples facettes, portes et reflets, l'universalité de la pièce et le dynamisme de la comédie sont mis en valeur. Le jeu des acteurs est vif et certaines scènes sont directement issues de la Comédie Italienne.

Le texte de Molière évoque des personnages, bien qu'ancrés dans leur époque, d'une très grande modernité. Du discours sur les Arts à la question du féminisme, l'Auteur évoque de nombreux sujets encore d'actualité aujourd'hui. Le texte sensiblement abrégé met en valeur la cellule familiale et son éclatement à travers une mise en scène moderne et respectueuse du texte original et de son essence. Les comédiens se battent, chantent, dansent, pour le plus grand plaisir du public de tout âge !

...

ADG-Europe propose des spectacles en français qui connaissent depuis plusieurs années un vif succès international. Les dernières productions ont été présentées dans une dizaine de pays en Europe, ainsi qu'au Moyen-Orient et en Asie, jouant de Shanghai à Rome, de Berlin à Paris, d'Istanbul à Helsinki. Sous la direction de Gaspard Legendre accompagnée d'une musique originale de John Kenny, la compagnie d'acteurs français présente ce classique du répertoire et redécouvre sa force pour mieux la partager.

La clarté du langage et le travail du texte sont des aspects essentiels de notre travail et la production est autant destinée à un public francophone qu'étranger. Des dossiers pédagogiques et jeux sont à disposition des étudiants, scolaires.

Les dernières productions en français d'ADG-Europe :

LES MISERABLES, de Victor Hugo (adaptation de Peter Joucla, 2012)

L'AVARE, de Molière (2013)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, de Molière (2013)

LE PETIT PRINCE, de Saint-Exupéry (adaptation de Paul Stebbings et Phil Smith, 2014-2015)

LE MALADE IMAGINAIRE, de Molière (2016)

NOTRE-DAME DE PARIS, de Victor Hugo (adaptation de Paul Stebbings, 2017)

M. IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN, d'Eric-Emmanuel Schmitt (2018)

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, de Marivaux (2018)

« Des acteurs très talentueux, une mise en scène excellente, une organisation impeccable. »

A.Rafforzo, professeur de français, Imperia – Italie

« La mise en scène était incroyable. » Pal, élève allemande

« Des acteurs formidables, un spectacle inimitable » E.Baraldi, professeur de français, Mirandola – Italie

« Nous avons tous et toutes été enchantés par ce spectacle, à la fois dynamique, drôle et accessible. » Christelle Kebrat, professeur de lettres, Saint Herblain - France

« Les idées créatives de la production sont rafraîchissantes » Augsburgers Allgemeine

« Cette expérience, rare et peut-être unique, a certainement été un moment inoubliable pour tous ceux qui ont assisté à ce merveilleux spectacle en langue française, à Vila Real. »

La compagnie a reçu le Weltenbauer Award 2017 à Berlin pour LE MALADE IMAGINAIRE (Joerg Besser et Gaspard Legendre)